

Af Peter Widmer

Loveless Blue Jazz Quintet:

På dette selvbetitlede debutalbum, der er indspillet *live* i sommeren 2021 på spillestedet Casa V58 i musikernes hjemby Aarhus, er der masser af godbidder at høre. De fem medlemmer af Loveless Blue Jazz Quintet er alle velkendte musikformidlere og kommer fra genrer som blues, rock, folk og jazz.

Her er det dog jazz med blå undertoner, de er gået sammen om, og resultatet er aldeles vellykket.

Over det hele hører man selvsagt en for mange velkendt stemme, nemlig den karakteristiske vokal fra kapelmesteren James Loveless. Samme vil nok primært være kendt fra et af den danske bluesscenes største flagskibe, nemlig Shades of Blue, som Loveless har stået i spidsen for som vokalist i flere årtier.

Interessant og mægtig positivt er det på debutalbummet fra Loveless Blue Jazz Quintet at høre James Loveless kaste sig ud i et jazzet repertoire. Den mand kan både synge blues og jazz, og hvis nogen skulle være i tvivl, så lyt blot til dette glimrende album. Samme rummer så forskellige numre som for eksempel *God Bless the Child*, Gershwins jazz standard-nummer *Our Love Is here to stay* og Louis Jordan og Billy Austins i brede kredse velkendte jump blues *Is you is or is You ain't my Baby*.

Også her er James Loveless i tryk havn fraseringsmæssigt, og det skal desuden nævnes, at James Loveless har samarbejdet med navnkundige Klüvers Big Band, nu Aarhus Jazz Orchestra, så jazzmusikken er absolut ikke ukendt land for ham.

På dette album kommer alle musikere fuldt til deres ret, og hvor solisterne Kristian Fogh og Niels Mathiasen stikker næsen frem, får man (også) fuld valuta for pengene. Optagelserne er lydæssigt fornemme og både mix og mastering sidder lige i skabet. Albummet rummer kompositioner af ret så forskellig karakter:

Det smukke åbningsnummer *God Bless the Child* af Billie Holiday og Arthur Herzog Jr. har Niels Mathiasens sax som prominent instrument. *I wish I knew how it would feel to be free* er indtrængende fremført med Kristian Foghs piano i fokus. Gershwins *Our Love Is here to stay* er et blødt swingende nummer. Vokalen bærer næsten nummeret i sig selv. Hoagy Carmichael og Stuart Gorells komposition fra 1930 - *Georgia on My Mind* - er nok mest kendt gennem den fortolkning som Ray Charles lagde for dagen i 1960, så der er noget at gabe over, men Loveless Blue Jazz Quintet slipper virkelig godt og pletfrit fra deres tackling af *Georgia on My Mind*. Den velkendte spiritual *Wade in the Water* indledes med fint trommearbejde af Jens Kristian Dam og

fremstår her som et insisterende og swingende nummer af jazz-agtigt tilsnit. Saxofonen er fremme i lydbilledet, og orkesterlederens stemme er som på hele dette album en smittende fornøjelse at lægge øre til. Albummets andet Gershwin-nummer – den jazz-inspirerede, blåtonede klassiker *Summertime* – afleveres i jazz-udgave med fine piano- og saxofon-indsatser på en velfungerende bund af Jørgen Nielsens bløde og altid velplacerede kontrabastoner samt Jens Kristian Dams fine trommearbejde. Desuden høres en James Loveless, der her er i hopla – som på hele dette fine album. Jazz standardnummeret *All of Me* fremføres med charmerende selvfølgelighed af hele denne skives utroligt velspillende hold, der konstant spiller "tight" men med en behagelig afslappethed, der kun kan opleves hos garvede musikere, der kan deres kram og som forstår samspillet finurlige finesser. Der er alle mulige gode grunde til at lægge øre til dette glimrende ti skæring lange album, såvel som man bør unde sig selv den fornøjelse det er at opleve Loveless Blue Jazz Quintet på en scene.

Loveless Blue Jazz Quintet er:

James Loveless: Vokal.

Niels Mathiasen: Tenor sax

Jørgen Nielsen: Bas.

Jens Kristian Dam Pedersen: Trommer.

Kristian Fogh: Piano.